

ELEGANTNÍ TANČEČNÍK

zvláštní číslo
u příležitosti

Jubilejního plesu
turistického akademického klubu
k 75. výročí přelomu století

PŘED PLESEM

*Slyš – k tanci tebe budba vyzývá:
tu snívá píseň valčíků,
tu beseda, tu polka živá
a potom mámivá a divá
a dravá nota kvapíku.*

*Hle – do boje na smrt a žítí
tě volá tempo vějíře –
však za ním černé oko svítí,
jež dovede v prach porazití
i největšího rytíře.*

*O s Vámi, kouzla divčích očí,
je každá bitva probrána!
Ký div kdo v tato místa vkročí,
že celý svět hned s ním se točí,
že tančit musí do rána.*

Na přelomu 19. a 20. století – v oné době nadnesené nazvané Fin de siècle, kdy se na americkém kontinentě zrodil Jazz, začal přes moře do Evropy pronikat i nový duch hudební a taneční: nastala doba moderních tanců.

Promítly se do nich obdivuhodným způsobem prvky tanců afro- a španělsko-amerických, ale v neposlední řadě i zdravá vrstva toho folkloru, kterou si evropští přistěhovalci přinesli s sebou do Nového světa.

Není náhodou, že rozvoj nových společenských tanců – spadá do doby rozvoje automobilismu, letectví, prvních krátků filmu... stávají se tanečním výrazem doby, která počínala tušit záznaky moderní civilizace, ale i nebezpečí jejího dravého industrialismu.

Jako první poslové nového, moderního tanečního ducha se v Evropě objevily: rozpustilý Cakewalk, uměřený Boston; po nichž již se stále více a více prosazují tance s „trhavými rytmy“ – to znamená tance s rytmy synkopickými – Ragtime Music. Valčíkovým a polkovým točením je opovrhnuo: tanečníci chtějí vychutnat především pohyb vpřed – klouzavou, různě rytmizovanou chůzí nebo poskokem nebo pádivým „chassé“. V tomto duchu se tančí Twostep, Onestep, Turkey Trott; k nim se brzy přidružuje lyricky a eroticky zabarvené tango.

Mladou generaci odmítnuté kadryly, polky, mazurky a valčíky nemíjí zcela z parketu, ale jsou pohlčeny novým moderním stylem – přebírají jeho ducha, výraz i formu.

Z těchto nových nálad tanečních, které ovládly tiseň Fin de siècle a přelily se jako nový, dravý, moderní hudebně-pohybový proud do tanečních síní celé Evropy, jsme pro naše předtančení vybrali tyto ukázky:

1. Namísto polonézy – CAKEWALK.
2. „Spacirování“ v synkopovém rytmu počíná vzrušovat celý svět: Scott Joplin: „ORIGINAL RAGS“ – „šlapeme“ jako ONESTEP.
3. Valčík nezahynul, ale tančí se jinak – po americku: BOSTON.
4. I ve čtverylce se počíná – umírněně – „swingovat“: GRAND SQUARE.
5. Volné tance nabývají vzrušivé elegance: zkusíme „SLOW“.
6. Na staré písničky se dá zatančit kdeco: závěrečný tanec jsme nazvali „Šlap jak umíš“.

*Professeur Klubu tanečních mistrů
v Království českém
František Antonín BONUS*

18. dubna 1975